НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «ШАГ В БУДУЩЕЕ» УЧАЩИХСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «БЕЛОМОРСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН»

Направление: краеведение

ЗОЛОТОЙ ПЕТРОГЛИФ

Автор работы: Гольцова Мария Михайловна

Республика Карелия, г. Беломорск

Муниципальное общеобразовательное учреждение

Беломорского муниципального района

«Беломорская средняя общеобразовательная школа №3», 6 класс

Руководитель: Веселова Наталья Ивановна

учитель физики

Муниципальное общеобразовательное учреждение

Беломорского муниципального района

«Беломорская средняя общеобразовательная школа №3»

Консультант: Ильина Ирина Геннадьевна

г.Беломорск

2022

Оглавление

[ВВЕДЕНИЕ 3](#_Toc90576194)

[ГЛАВА I. История золотного шитья в нашем районе 4](#_Toc90576195)

[ГЛАВА II. Освоение приемов золотной вышивки 5](#_Toc90576196)

[Техники золотного шитья 5](#_Toc90576197)

[1.«Вприкреп» 5](#_Toc90576198)

[2. Изготовление крученого шнура: 5](#_Toc90576199)

[3.Техника декоративная решетка 5](#_Toc90576200)

[*Этапы изготовления сувенирной продукции.* 5](#_Toc90576201)

[Выбор рисунка: 5](#_Toc90576202)

[Выбор ткани: 6](#_Toc90576203)

[Перенесение схемы на ткань: 6](#_Toc90576204)

[Запяливание 6](#_Toc90576205)

[Изготовление витого шнура из золотных нитей. 6](#_Toc90576206)

[ЗАКЛЮЧЕНИЕ 6](#_Toc90576207)

[ЛИТЕРАТУРА 7](#_Toc90576208)

[Приложение 1 8](#_Toc90576209)

[Инструменты и материалы для золотной вышивки 8](#_Toc90576210)

# ВВЕДЕНИЕ

В 12 сентября наш класс посетил фестиваль петроглифов. Он открылся в Беломорском районе спектаклем "Знаки солнца на скале" Московского ландшафтно-событийного театра "Театр Притчи".

«После признания петроглифов объектом ЮНЕСКО это первое такое крупное событие здесь. Фестивали проводились и раньше, первый прошел в 2014 году, но потом они проводились эпизодически", - рассказала в интервью ТАСС Юлия Борисовна Алипова[[1]](#footnote-1), фестиваль в этом году привлек внимание большого числа людей.

В лавке, мы обратили внимание на небольшой выбор представленных сувениров. Обсудив с классным руководителем эту проблему наш класс решил поучаствовать в ее решении и предложить нашему развивающемуся музею идеи для сувенирной продукции.

Третий год большая группа девочек нашего класса занимается при музее – мастерской «Рукоделия Поморья» с мастером Ильиной Ириной Геннадьевной.

На занятиях мы изучаем техники женского ремесла в поморье , одна из которых-Золотная вышивка.

Вышивка – один из старинных видов декоративно-прикладного искусства. Женщины украшали свою одежду, одежду мужчин и детей, предметы быта. Вышивка не только декорировала одежду, но и несла смысловую нагрузку – каждый символ, цвет нити, расположение рисунка орнамента в изделии имел свое строгое место и предназначение. Вышивка может стать и брендом нашего района, визитной карточкой музея петроглифов.

**Гипотеза:** если используя несложные приемы, золотной вышивки изготовить сувенирную продукцию, она может стать брендом нашего района.

**Цель работы:** изучение возможности использования технологии золотного шитья при создании комплекта сувенирной продукции с изображением петроглифов.

**Объект** моего исследования - золотное шитье.

**Предмет** исследования- техника золотной вышивки.

**Задачи:**

1. Познакомиться с музейными экспонатами музей мастерской «Рукоделия Поморья» для изучение истории возникновения золотного шитья в нашем крае, знакомства с техниками золотной вышивки.

2. Освоить приемы золотной вышивки.

3. Разработать и изготовить изделие с использованием золотной вышивки с использованием тематики петроглифов

Методы: анализ, систематизация, обобщение, фотографирование, интервьюирование

# ГЛАВА I. История золотного шитья в нашем районе

Золотное шитьё – что это? Для ответа на этот вопрос я пообщалась с Ильиной Ириной Геннадьевной и посетила выставку золотных изделий в музее –мастеркой «Рукоделия Поморья». Ирина Геннадьевна - руководитель музея-мастерской «Рукоделия Поморья», член Гильдии мастеров декоративно-прикладного искусства Республики Карелии. Она в течение многих лет изучала и восстанавливала технологию золотного шитья, чтобы передать полученные знания.

 Из беседы я выяснила что:

1. Золотное шитьеэто техника ручной вышивки металлическими, золотными или серебряными нитями. Один из традиционных видов женского ремесла, когда-то бытовавшего на берегах Белого моря.

2. Исследователи склоняются к мысли, что оно появилось на северо-западе Малой Азии во 2 веке до Н.Э. В Древнюю Русь изделия с золотным шитьём были завезены из Византии в 10 веке. Русских людей это увлекло, и уже к 12 веку в древнерусском государстве начали создаваться собственные мастерские.

3. В Поморье были местности, где изготавливались изделия с отделкой золотным шитьем, так называемые центры золотного шитья (в поморских селах Сумский Посад, Сорока, Шуерецкое). Мастерицы расшивали головные уборы, праздничные пояса, поясные сумочки. Все эти вещи трепетно берегли, передавали по наследству и дарили молодоженам в качестве приданого. Они были очень дорогими.

4. Материалы для золотного шитья - пряденое серебро, бить, блёстки, канитель, мишуру - покупали в Архангельске. Мастерицы шили золотными нитями в прикреп по бархату и шёлку с подложкой из холста. Золотные нити чаще крепили шёлковыми нитями.

5. Этим искусством владела не каждая мастерица. Девочек 8-9 лет приучали заниматься вышиванием: медленно и аккуратно выполнять кропотливую работу. Известно, что в начале 20 века в Сумском Посаде существовала школа обучения женским рукоделием, там учили золотному шитью. Со временем у умелиц получалось всё лучше, движения доходили до автоматизма, а изделия становились всё изысканнее и распрекрасней. Со временем, у рукодельниц пропал интерес к золотному шитью, это не считалось модным, и занятие исчезло. К началу ХХ века промысел исчез, только донашивались шитые «золотом» головные уборы.

6. В самом начале ХХI века, - в период деятельности музея-мастерской «Рукоделия Поморья» в составе Беломорской СОШ № 3, началось изучение истории бытования золотошвейного ремесла в Поморье и технологических приемов шитья. Здесь не только хранятся, но и возрождаются, продолжают свою жизнь золотошвейные традиции Поморья. Это происходит во многом благодаря таким мастерам-подвижникам как Ирина Геннадьевна Ильина,

С переводом музея-мастерской в структуру Центра поморской культуры появилась новая образовательная площадка по возрождению утраченного ремесла. С 2016 года в музее-мастерской «Рукоделия Поморья» Центра поморской культуры регулярно организуются обучающие курсы по традиционному ремеслу для взрослых, проводятся мастер-классы, реализуется детская образовательная программа «Бабушкин урок»; с 2019 года создан и активно действует клуб золотошвеек. Постепенно сформировался костяк успешных учениц, которые в свободное от основной работы время посещали занятия, получали дополнительные консультации по ремеслу, участвовали в образовательных семинарах, выставках ДПИ.

В апреле 2021 года в Республике Карелия создано и активно развивается ООО «Золотая нить Поморья» (директор Лысенковская Наталья Вячеславовна), которое поддерживает возрождение северного золотного шитья и его развитие, выпуская сувенирную продукцию с отделкой традиционным северным золотным шитьём в мастерских Беломорска и Петрозаводска и отправляя в туристические точки Республики Карелия.

**Вывод:**

* золотное шитье достаточно сложный вид рукоделия, требующий от мастера терпения, внимания и дисциплины;
* в нашем районе сохранились и развиваются приемы свои старинной техники вышивки;
* золотная вышивка должна стать визитной карточкой нашего района.

# ГЛАВА II. Освоение приемов золотной вышивки

Золотное шитье достаточно сложный вид рукоделия, требующий терпения, внимания и дисциплины. Кроме того, необходимо подготовить и специальные материалы. В Приложении 1 я представила словарик материалов и инструментов для золотной вышивки.

На первых занятиях в музее-мастерской «Рукоделия Поморья» с Ильиной Ириной Геннадьевной, мы освоили несложные техники шитья.

## Техники золотного шитья

### **«Вприкреп»**

Техника вышивки, когда декоративную нить прикрепляют стежками, выполненными более тонкой нитью

###  **Изготовление крученого шнура**.

 Золотную нитку крутить в сторону машинной крутки до сильной натяжки. После этого сложить напополам, оставить «прорезь» для пальца с одной стороны и понемногу отпускать его, с другой же стороныкрепкодержакончик**.**

### **Техника декоративная решетка.**

Золотную нить (в одно или в несколько сложений) укладывают параллельными линиями сначала в одном направлении. Заполнив площадь элемента нитями в этом направлении, укладывают нити в другом направлении так, чтобы получились ровные ромбы. Угол наклона может быть произвольным.

На изнаночной стороне не должно быть больших протяжек, чтобы экономить расход нитей. Выводить иглу на лицевую сторону ткани следует в точке рядом с предыдущей.

Места перекрещивания нитей необходимо закрепить. Эти прикрепы составляют декор узора и могут быть разнообразны. Стежки должны быль параллельными, одинаковыми по длине и на одинаковом расстоянии друг от друга.

## **Этапы изготовления сувенирной продукции*.***

### **Выбор рисунка:**

Во время экскурсии на Залавругу, где расположены петроглифы, я отметила для себя понравившиеся рисунки, в том числе наскальное изображение медвежонка.

Медведь – это символ нашей республики. Поэтому, этот рисунок идеально подойдет для сувенира, на память о посещении нашего края. Издавна медведя принято считать сакральным символом, покровителем России, и вышивку с медведем можно считать даже очень актуальной.

### **Выбор ткани:**

Ткань я подобрала под цвет природной скалы, коричневую тонкую гладкую шерсть.

### **Перенесение схемы на ткань**:

Чтобы перевести рисунок на ткань, необходимо вырезать контуры изображения, отсканированные на бумаге, наложить на ткань и обвести остро заточенным мылом.

### **Запяливание:**

Золотное шитье всегда выполняется с натяжением ткани в пяльцах, и через два слоя ткани. Ткань с нанесенным рисунком натянуть в овальные пяльцы подходящего размера.

### **Изготовление витого шнура из золотных нитей**.

#### Вышиваниесхемы**.**

Витым шнуром обшить изображение медвежонка по контуру с помощью мононити и иглы. Когда обвела весь петроглиф шнуром, то поняла, что рядом должно быть еще одно изображение, след ноги человека, - так выглядит на скале.

Концы витого шнура на обоих элементах вышивки перевести на изнаночную сторону ткани при помощи иглы с большим ушком.

#### Заполнениевнутреннейчастисхемы**.**

Тонкой золотной нитью прошить в технике «декоративная решеточка» внутреннюю часть схемы.

#### Оформлениеизделия.

Готовую вышивку снять с пялец и хорошо проутюжить. Теперь работу можно оформлять в изделие. Это будет открытка в овальном паспарту из цветного картона. Для этого нужно вырезать в картоне отверстие, куда поместится вышивка, которую перед этим нужно пригласить утюгом. Вышивку к картону клеем с одной стороны так, чтобы можно было открыть.

 ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В процессе выполнения данной работы я узнала много интересного о технике золотного шитья, истории этого рукоделия в Поморье, научилась выполнять простые элементы вышивки в этой необычной технике.

Были получены следующие выводы:

* умение шить золотом в прежние времена ценилось очень дорого — во многом этот вид рукоделия граничит с искусством, кроме того, требует большого внимания, усидчивости, точности;
* на сегодня золотное шитьё — один из самых трудоёмких видов рукоделия. Чтобы достичь вершин мастерства, ему учатся от нескольких недель до нескольких лет на курсах, в специальных школах и даже в вузах.
* освоив азы этого искусства и научившись выполнять несложные техники, можно создавать и украшать вещи;
* в нашем районе сохранились и развиваются присущие только нашей местности приемы вышивки золотной ниткой;
* выполнен комплект изделий сувенирной продукции «Золотой Петроглиф»

Таким образом наша гипотеза подтвердилась золотная вышивка может стать туристическим брендом нашего района. В ходе работы разработан и вышит в комплект открыток «Золотой Петроглиф» с использованием техник золотной вышивки.

Можно сделать вывод, что актуальность темы - именно в том, чтобы нам, ныне живущим, сохранить и передать след поколениям традиции Русского Севера, а именно технологию забытого ремесла - золотного шитья, возвратить его в жизнь, только сделать современным, востребованным, привлекательным. Сделать его брендом этой местности. И чтобы те, кто приедут в качестве туристов, увидели красоту золотного шитья и стали уважать Поморье.

# ЛИТЕРАТУРА

1. Лобанова Н.В. Тайны петроглифов Карелии. СПб.: Острова, 2005, 38с.
2. Линевский, А. М. Петроглифы Карелии. Ч. 1. Петрозаводск : Каргосиздат, 1939, 194с.
3. Савватеев Ю.А. Наскальные рисунки Карелии. Петрозаводск: Карелия, 1983, 216с.
4. Столяр А.Д., Доманский Я.В. По бесовым следам. Л.: Издательство Государственного Эрмитажа, 1962, 246с.
5. Савватеев Ю.А. Петроглифы Карелии. Петрозаводск: Карелия, 1976, 40с.Традиционная культура поморов Белого моря: истоки и современность из опыта работы Центра поморской культуры города Беломорска Республики Карелия / авт. сост. В. А. Васильев, И. Г. Ильина. С. В. Кошкина Петрозаводск Периодика, 2019.-160 с. ISBN 978-5-88170-360-8

Интернет – источник

1. <https://tass.ru/kultura/12362737>
2. http://rk.karelia.ru/pasport-rajona/v-belomorske-shyut-zolotom/

# Приложение 1

## **Инструменты и материалы для золотной вышивки**

1. Большие и маленькие ножницы

Для работы понадобятся большие, средние и маленькие, хорошо заточенные ножницы. Большие ножницы будут нужны для ткани. Средние-для вырезания настила из картона. Самые маленькие и острые ножницы пригодятся для обрезания нитей.

1. Золотные нитки-металлизированные нити.
2. Иглы различной толщины — для вышивки золотной нитью хорошо подходят иглы для вышивки №1 и игла с увеличенным ушком.
3. Мононить-тонкая леска для пришивания витого шнура.
4. Нитки – для соединения ткани и пяльца.
5. Паспарту — вид оформления работы «под рамку», плотная бумага или картон с отверстием в центре, в которое помещают готовую вышивку.
6. Прикреп— стежки вспомогательной нитью, расположенные поверх основных (золотных) стежков.
7. Пяльца – приспособление для натягивания ткани в вышивке.
8. Шило (цанговое) необходимо для прокалывания ткани, картона и обозначения места крепления нити. Им удобно процарапывать картон и поправлять при необходимости стежки.
1. Юлия Борисовна Алипова - начальник управления по охране объектов культурного наследия республики Карелия [↑](#footnote-ref-1)